

## Gliederung der einzureichenden Skizze

### Stellen zur Bearbeitung von Postdoc-Projekten

- **Gliederung der einzureichenden Skizze mit dem Ziel „Vorbereitung eines Forschungsprojektes im Themenfeld der Digitalisierungsforschung (z.B. zur Einwerbung einer eigenen Stelle)“:**

maximal 3 Seiten, exklusive Literaturliste:

- a.) Stand der Forschung
- b.) Ggf. eigene Vorarbeiten
- c.) Ziele und Gegenstand des eigenen Vorhabens (inklusive Ausweis der Originalität und des innovativen Charakters des Vorhabens)
- d.) Forschungsmethodik
- e.) Zeit- und Arbeitsplan für das beantragte eine Jahr (inkl. Angaben zur zukünftigen Perspektiven des Projektes (z.B. geplante Einreichung bei Drittmittelgeber\_in)
- f.) erwartete Resultate des angestrebten Forschungsprojektes
- g.) Statement zu ethischen Fragen (analog DFG)
- h.) ggf. Statement zur Erhebung oder Verarbeitung personenbezogener Daten
- i.) Literaturliste als Anhang (zählt nicht in die 3 Seiten)

- **Gliederung des einzureichenden Berichtes mit dem Ziel „Abschluss eines Postdoc-Vorhabens zur Erlangung der Berufungsfähigkeit“ (z.B. Abschluss eines Forschungsprojektes/ Publikation):**

maximal 6 Seiten, exklusive Literaturliste:

- a.) Stand der Forschung
- b.) Ziele und Gegenstand des eigenen Vorhabens (inklusive Ausweis der Originalität und des innovativen Charakters des Vorhabens)
- c.) Forschungsmethodik
- d.) bisherige Ergebnisse und aktueller Stand des Projektes
- e.) Zeit- und Arbeitsplan für das beantragte eine Jahr zum Abschluss des Projektes/notwendige Schritte zur Fertigstellung der Publikation
- f.) ggf. Statement zur Erhebung oder Verarbeitung personenbezogener Daten
- g.) Literaturliste als Anhang (zählt nicht in die 6 Seiten)

### Stellen zum Anschub oder Abschluss von Promotionsprojekten (auch: Künstlerinnen/Gestalterinnen mit Promotionsvorhaben):

- **Gliederung der einzureichenden Skizze mit dem Ziel „Anschub eines Promotionsprojektes“:**

maximal 2 Seiten, exklusive Literaturliste:

- a.) Stand der Forschung bzw. Beschreibung des künstlerisch-gestalterischen Umfelds
- b.) Ggf. eigene Vorarbeiten
- c.) Ziele und Gegenstand des eigenen Vorhabens (inklusive Ausweis der Originalität und des innovativen Charakters des Vorhabens)
- d.) Forschungsmethodik bzw. künstlerisch-gestalterischer Ansatz,
- e.) Zeit- und Arbeitsplan (für das beantragte eine Jahr)
- f.) erwartete Resultate des angestrebten Promotionsprojektes
- g.) Statement zu ethischen Fragen (analog DFG)
- h.) ggf. Statement zur Erhebung personenbezogener Daten
- i.) Literaturliste als Anhang (zählt nicht in die 2 Seiten)

- **Gliederung des einzureichenden Skizze mit dem Ziel „Abschluss eines Promotionsprojektes“:**

maximal 3 Seiten, exklusive Literaturliste:

- a.) Stand der Forschung bzw. Beschreibung des künstlerisch-gestalterischen Umfelds
- b.) Ziele und Gegenstand des eigenen Vorhabens (inklusive Ausweis der Originalität und des innovativen Charakters des Vorhabens)
- c.) Forschungsmethodik bzw. künstlerisch-gestalterischer Ansatz,
- d.) bisherige Ergebnisse des Promotionsprojektes
- e.) Zeit- und Arbeitsplan für das beantragte eine Jahr zur Fertigstellung der Promotion
- f.) ggf. Statement zur Erhebung oder Verarbeitung personenbezogener Daten
- g.) Literaturliste als Anhang (zählt nicht in die 3 Seiten)

## **Stellen zur Bearbeitung von künstlerischen Projekten**

- **Gliederung der einzureichenden Skizze mit dem Ziel „Erstellung eines künstlerisch-wissenschaftlichen Vorhabens“:**

maximal 2 Seiten, exklusive Literaturliste:

- a.) Stand der Forschung bzw. Beschreibung des künstlerisch-gestalterischen Umfelds
- b.) Ggf. eigene Vorarbeiten
- c.) Ziele und Gegenstand des eigenen Vorhabens (inklusive Ausweis der Originalität und des innovativen Charakters des Vorhabens)
- d.) Forschungsmethodik bzw. künstlerisch-gestalterischer Ansatz,
- e.) Zeit- und Arbeitsplan für das beantragte eine Jahr
- f.) erwartete Resultate des angestrebten künstlerischen Vorhabens
- g.) Statement zu ethischen Fragen (analog DFG)
- h.) ggf. Statement zur Erhebung oder Verarbeitung personenbezogener Daten
- i.) Literaturliste als Anhang (zählt nicht in die 2 Seiten)

- **Gliederung der einzureichenden Skizze mit dem Ziel „Abschluss eines künstlerisch-wissenschaftlichen Vorhabens“:**

maximal 3 Seiten, exklusive Literaturliste:

- a.) Stand der Forschung bzw. Beschreibung des künstlerisch-gestalterischen Umfelds

- b.) Ziele und Gegenstand des eigenen Vorhabens (inklusive Ausweis der Originalität und des innovativen Charakters des Vorhabens)
- c.) Forschungsmethodik bzw. künstlerisch-gestalterischer Ansatz,
- d.) bisherige Arbeiten am künstlerisch-wissenschaftlichen Vorhaben
- e.) Zeit- und Arbeitsplan für das eine Jahr zur Fertigstellung des künstlerisch-wissenschaftlichen Vorhabens
- f.) ggf. Statement zur Erhebung oder Verwendung personenbezogener Daten
- g.) Literaturliste als Anhang (zählt nicht in die 3 Seiten)

## **Auswahlkriterien:**

### **Qualität des Projektes**

- Der Bezug auf Theorien, Vorannahmen, Fragestellungen und Gegenstandskonstruktion sowie auf den Stand der Forschung bzw. das künstlerisch-gestalterische Umfeld,
- der Konkretisierungsgrad und die Klarheit der Darstellung des Forschungsdesigns in seiner Anlage bzw. des künstlerisch-gestalterischen Ansatzes,
- der Konkretisierungsgrad und die Klarheit der Schritte und Abfolgen im Forschungsprozess/im künstlerischen Prozesses im Arbeitsprogramm für das beantragte eine Jahr
- die Durchführbarkeit des Vorhabens, insbesondere im geplanten Zeitrahmen und unter den Bedingungen der personellen, institutionellen, räumlichen und apparativen Voraussetzungen,
- die Originalität und der Innovationsgehalt für das Forschungsfeld bzw. das künstlerische Feld,
- der Einbezug von geschlechtertheoretischen Perspektiven und/oder Gender-Aspekten und
- die ethische Unbedenklichkeit.

### **Qualität der Qualifikation der Antragstellerin**

- Einschlägigkeit möglicher Vorarbeiten und
- Umfang und Güte der möglichen Publikationen (z.B. peer-reviewed, international).